

A close-up photograph of a succulent plant with thick, green, pointed leaves. A single, vibrant pink flower is in bloom, positioned on the left side of the frame. The background is filled with more of the same green foliage, creating a dense, textured appearance.

tilleuil
tilhenn
klapper
2020

o, retrieved from : http://fogeo.free-sorciere_invasives.html on 4.10.19

Born in 1994 in Vermont (USA), I graduated from Beaux-Arts de Paris in 2020, in the Performance and Choreography studio directed by Emmanuelle Huynh. I create performances and movies. I thread links between ancestral practices concerning healing, nonhuman modes of existence, and data from the capitalist system.

After two years studying art, dance, and philosophy at Vassar College (New York) in 2014-16, I started to show performances and videos in galleries, museums, clubs, theaters, in solo and group projects (Galerie Thaddaeus Ropac (FR), Comédie de Caen (FR), Kanal Centre Pompidou Bruxelles (BE), Fondation Thalie (BE), Sogetsu Plaza Tokyo (JA), AA Art Studio Shanghai (CH), Doc! (FR), Point Éphémère (FR), Silencio (FR)). Since 2016, I have been participating in projects by artists Yair Barelli, Jennifer Lacey, Madison Bycroft, Ingri Fidskal, Jocelyn Cottencin, Nuno Bizarro, and Emmanuelle Huynh.

I graduated from Sciences Po Paris in 2018, where I completed a masters' thesis in political ecology entitled "Dance, witches and capitalism." I am also a trained herbalist, and Japanese Yoga instructor, and I use this knowledge in my work.

1. EVERY BODY DANCES

fais moi danser
fais moi danser
fais moi danser
fais moi danser

fais moi danser est un protocole écrit dans le cadre du projet *DO IT, Après Demain*, initié par Hans Ulrich Obrist et portée par le Théâtre du Chatelêt.

Tilhenn Klapper

you dance make me, 2020

Log in to Instagram

In the search bar, enter # followed by any key word that inspires you at this moment

Look at the first 6 pictures that appear

For each picture, translate the image into a simple gesture

Memorize the 6 gestures you've got

Do them one after the other, like a little dance.

You have made your own choreography.

**2. YES I
BELIEVE
IN MAGIC**

Magic cloud dance est un site web interactif et une performance. Le site www.magicclouddance.com permet de faire des tirages virtuels de cartes de divination. Sur chaque carte il y a une image de nuage provenant du Cloud. Vous posez une question, vous tirez les cartes, et vous êtes convié.es à un rendez-vous pour découvrir la signification de votre tirage. Votre question posée sur le site web donne ainsi lieu à une performance sur-mesure de danse et de musique, entièrement déterminée par vos Magic Clouds.



Image extraite du site web www.magicclouddance.com



Magic Cloud Dance, 2020. Galerie Thaddaeus Ropac Pantin.



La chorégraphie de **Magic Cloud Dance** est entièrement déterminée par les cartes tirées par les utilisateurs sur le site web magicclouddance.com. La performance prend la forme d'une cérémonie divinatoire durant laquelle les deux danseuses répondent par la danse aux questions posées par les utilisateurs. Les gestes et notes sont fonction d'une partition constituée à partir des images de nuages postées sur le cloud pour l'artiste Tilhenn Klapper par 32 artistes, designer et commissaires différents en août 2020.

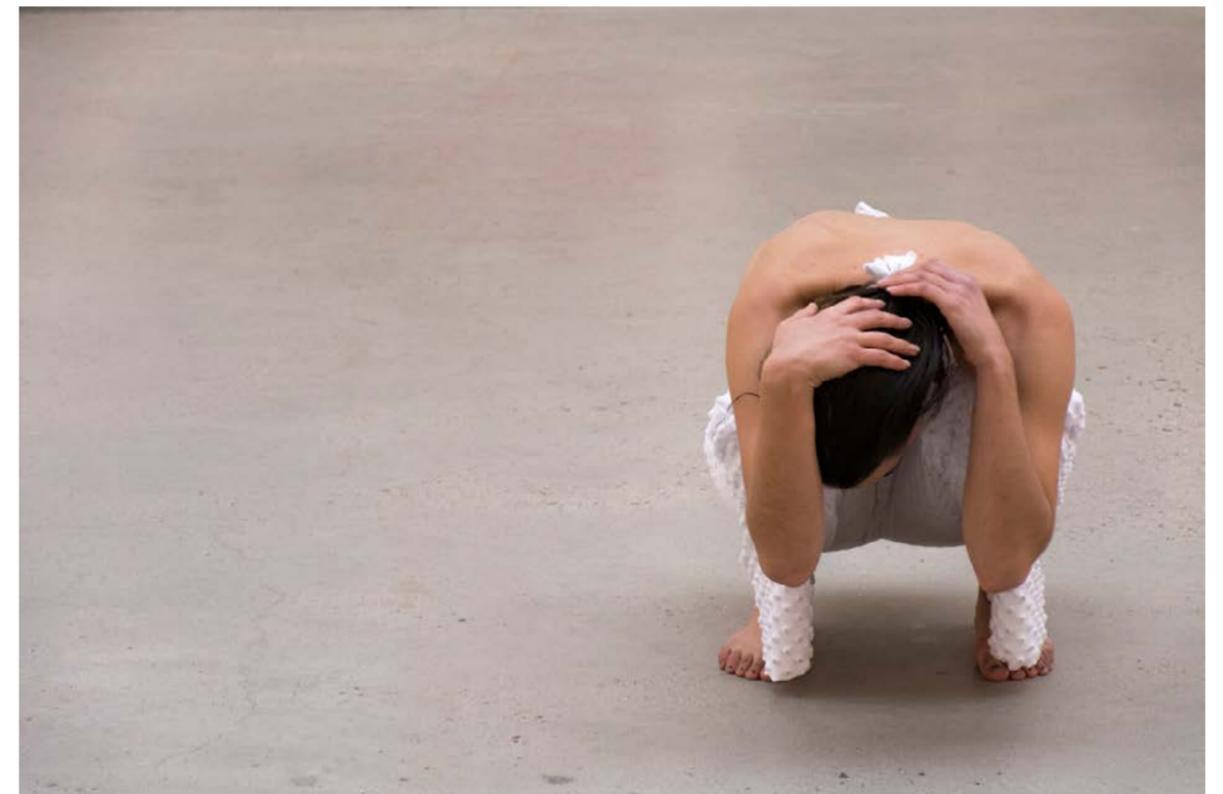
Les costumes ont été conçus par Tilhenn Klapper

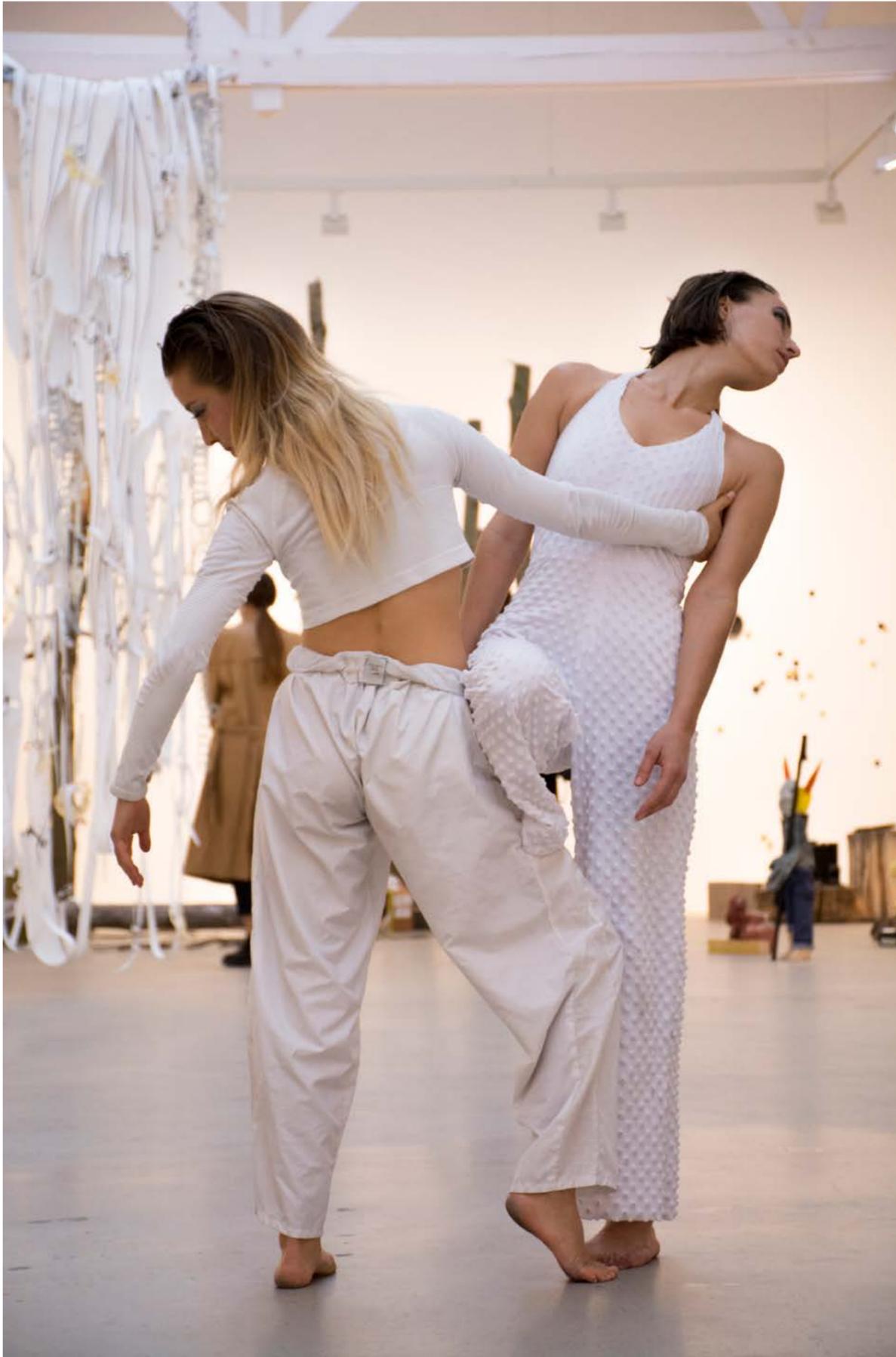
La performance a été jouée depuis 2019 à : AAT Art Studio Shanghai, DOC! Paris, Galerie Pierre Michel D. Paris, Galerie Thaddaeus Ropac Pantin.

Magic Cloud Dance
Site web + Performance de danse et hautbois, 50min
De Tilhenn Klapper, avec Anais Barras
Son Pablo Altar

Performance

Magic Cloud Dance





Performance

Magic Cloud Dance

Why do you think you will survive est une performance qui raconte, dans le Jardin Lenoir sur le site des Beaux-Arts de Paris, une histoire de « fin du monde ». Dans un espace qui fut à la fois jardin, musée, cimetière, lieu de repos de la Police, entrepôt d'oeuvres inachevées, et zone de repli d'esprits en quête de silence, des femmes, des plantes, et des sculptures abandonnées par l'histoire de l'école rendent visible la venue d'une catastrophe déjà présente. Elles retracent les étapes de construction et de destruction du patrimoine culturel du Jardin Lenoir, en y agrémentant des gestes qui commentent l'effondrement écologique en cours.



Chorégraphie et mise en scène Tilhenn Klapper

Avec Jeanne Boilard, Ezra Fieremans, Li-Yun Hu, Tilhenn Klapper, Lucie Vaugeois

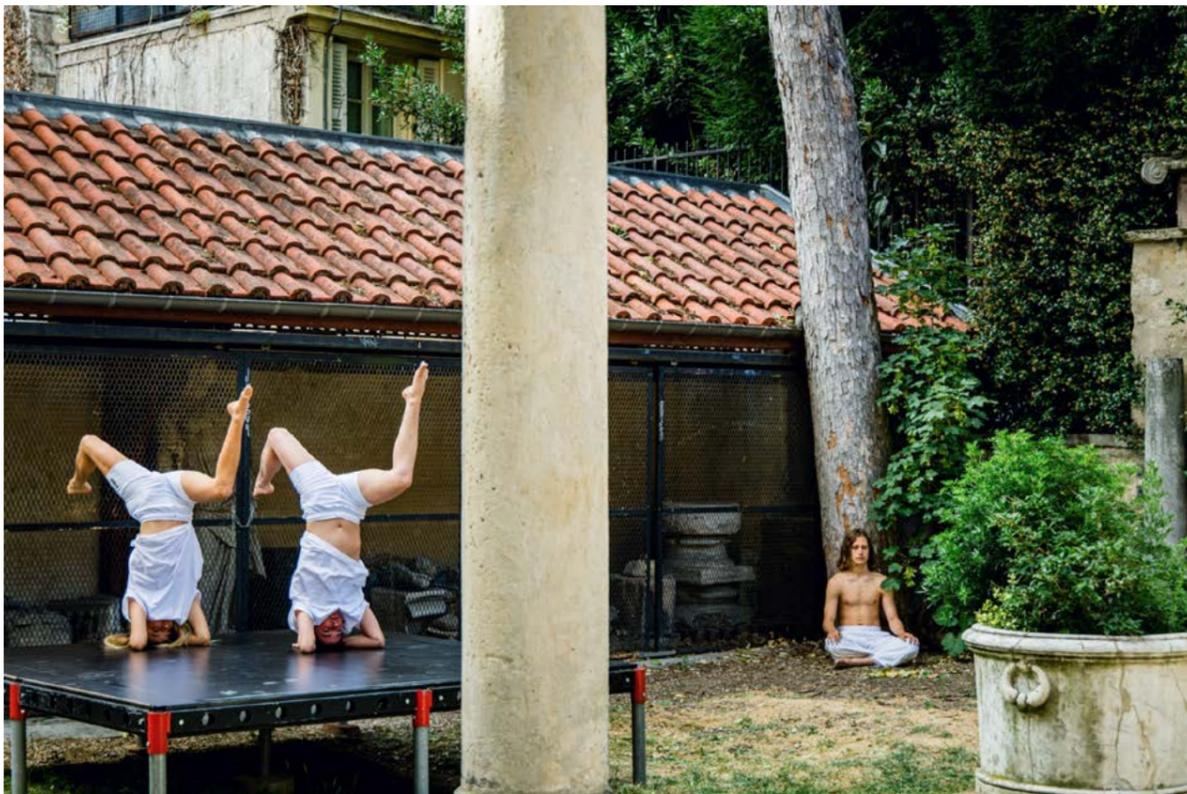
Costumes, Tilhenn Klapper
Scénographie (collab.), Charles Millot
Son, Pablo Altar

DNSEP Tilhenn Klapper
(Atelier Emmanuelle Huynh)

2020

Durée : 30 min



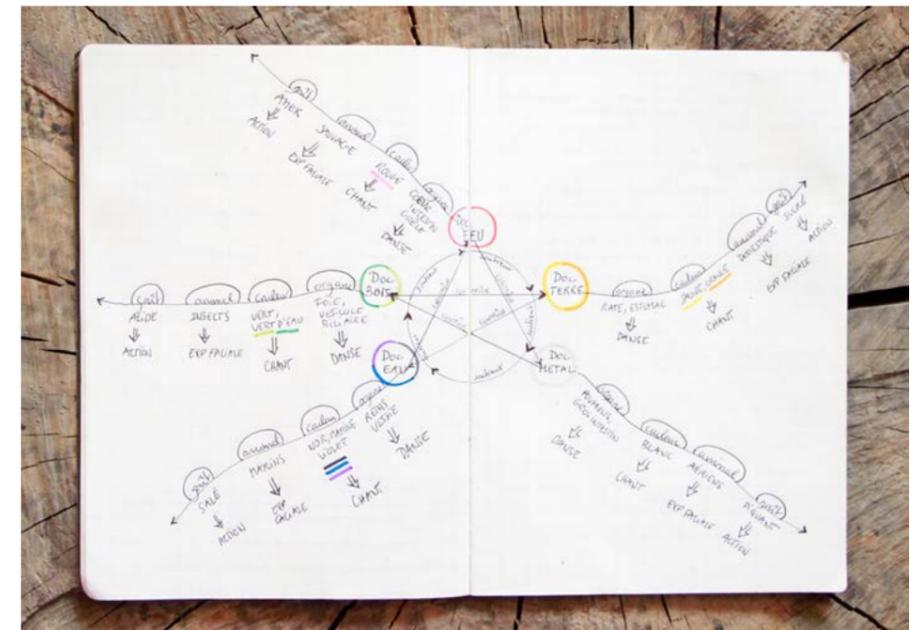


Performance

Why do you think you will survive

Il y a très longtemps il avait des humains qui savaient prendre soin de la Terre et de tous les êtres vivants qu'elle accueillait. Leurs recettes de bonne santé étaient MAGIQUES mais elles ont été éradiquées par le capitalisme. Heureusement aujourd'hui il nous reste l'art pour faire vivre ces savoirs là. La Chine d'il y a plus de 5000 ans avait une médecine qui s'appelait la médecine des Cinq Éléments. Nous nous en sommes inspirés pour amorcer le projet

An Apple A Day ~ Keeps the doctor away



Système de partition du spectacle An Apple A Day Keeps The Doctor Away



“ *Fantaisistes mais documentés, entre bol de thé à boire et chants à écouter, les artistes-thérapeutes nous invitent subtilement à prendre le contrepied des injonctions actuelles au bien-être thérapeutique et à la bonne santé physique et mentale prônée comme seul horizon du sujet moderne. An Apple A Day, avec ironie, nous invite à nous amuser de nos peurs et de nos croyances, tout en nous reconnectant à une vérité de l’expérience.* ”

Extrait d’un article de Bénédicte Gattère, Toutelaculture.com , 18 Janvier 2020



Le système des Cinq Éléments de la médecine traditionnelle chinoise est vieux de plusieurs milliers d’années. Par-delà son usage dans le domaine de la médecine, ce système propose une logique d’appréhension déhiérarchisée des choses qui composent le monde ; chaque chose est une partie du tout et contient le tout en elle-même. Ainsi, l’eau, le bois, le feu, la terre, et le métal sont-ils pris dans une spirale de contrôle et de soutien réciproque, à la recherche perpétuelle d’un équilibre. Ceci vaut à la fois pour notre corps et pour le “grand corps” de la Terre.

Le désir initial de ce projet étant de chercher des manières de tisser des liens psychiques entre personnes qui ne se connaissent pas, nous nous sommes intéressés au système des Cinq Éléments car il permet d’appréhender les mondes physique et psychique comme un tout fonctionnant avec la même logique de soutien et de contrôle, et composé de la même matière organisée en cinq éléments : **eau, bois, feu, terre, métal.**

La partition chorégraphique de la performance, qui traverse les mondes de l’eau, du bois, de la terre, du métal et du feu, permet à cinq performeurs de aller à la rencontre d’un public pour lui faire **vivre une expérience collective dont le déroulé dépend du “climat” physique et psychologique de chacun.** La performance se déroule en deux temps: dans un premier temps des dialogues hypnotiques entre performeurs et public, puis, dans un second temps des chants et des danses qui répondent des informations partagées lors de ces dialogues.

[LIEN VIMEO du work in progress](#)

An Apple A Day ~ Keeps the doctor away
 Work-in-progress, 50min
 De Tilhenn Klapper et Félix Touzalin
 Avec Anaïs Barras, Tilhenn Klapper, Felix
 Touzalin et Felipe Vasquez
 2020



**3. NON-
HUMAN
ANIMALS
ARE A
GIRL'S
BEST
FRIENDS**

Animal Vu Mal Vu

Performance

Nous observons les animaux.
Nous interprétons leurs actions, et les traduisons par le langage. Pour ce faire, nous nous extrayons d'un monde que nous nommons "la Nature", pour l'observer à distance. Mais si les observations formulées étaient en fait la cause des actions des observés; si ceux qui se mouvaient et qui étaient vus en mouvement étaient aussi ceux qui écoutaient et interprétaient les mots de l'observateur ? Que verrions-nous agir ?

Chorégraphie créé en détournant les descriptions des gestes des gazelles, énoncés par le journaliste dans son documentaire sur les Gazelles Dorcas.

Bande son : Documentaire "Les Gazelles Dorcas" de Hamid Zerouali

[LIEN VIMEO](https://vimeo.com/205110092)
<https://vimeo.com/205110092>

Animal Vu Mal Vu
Performance de danse, 30min.
De Tilhenn Klapper et Daniel Nicolaevsky
Maria
2017



Kidney Freaks

Performance

La partition de la chorégraphie ayant été créée à partir de photos capturant des humains, des animaux, et des sculptures en train d'uriner, l'effet de l'ambiguïté des positions prises par les danseuses, se surajoute à l'effet de surprise induit par les changements abruptes de rythme et d'intensité. Cela laisse voir quelque chose d'insaisissable, voire dérangeant : *freaky*.

La performance participe à interroger nos habitudes de comportement, et à flouter les frontières entre sexes, entre espèces, et entre ce qui relève de la "nature" et ce qui relève de la "culture". Tout le monde urine ; tout le monde a sa "danse des reins."

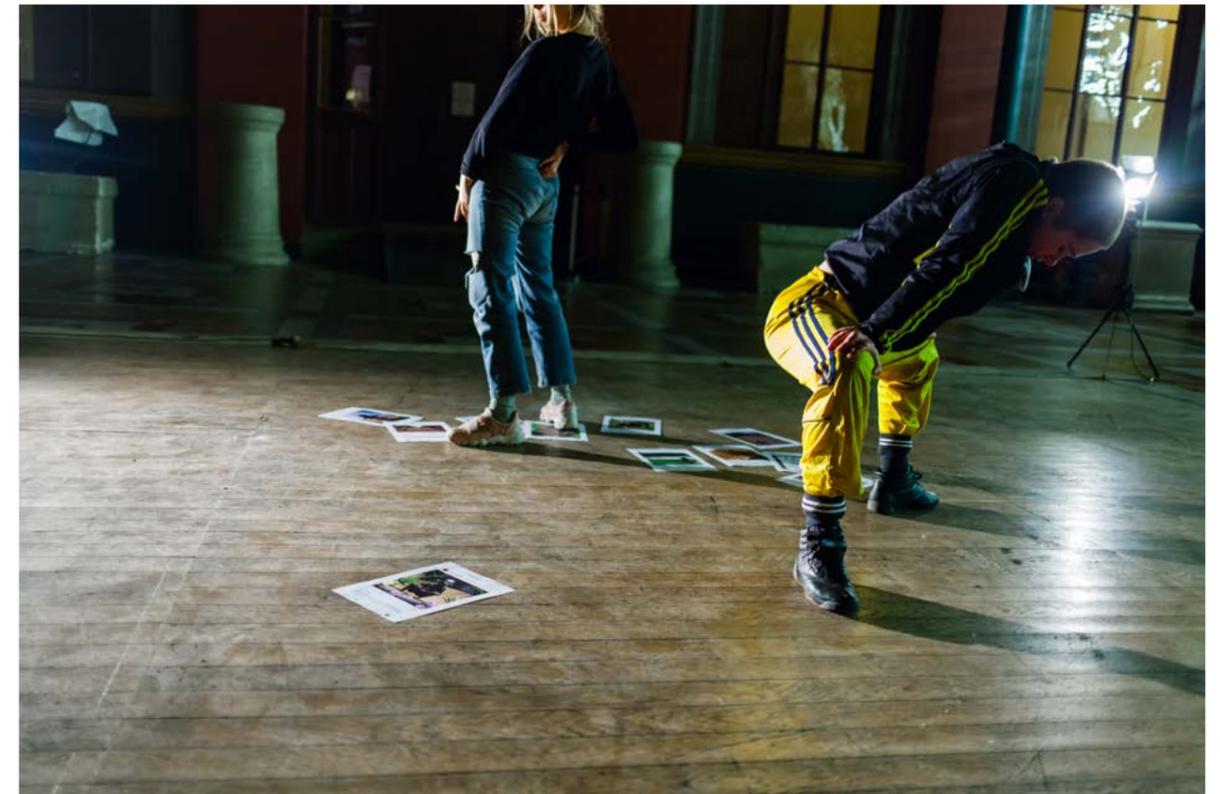
La performance a été montrée deux fois, avec deux scénographies différentes. 1/ Des feuilles volantes sur lesquels est imprimée la partition sont éparpillées au sol, comme des indices de l'origine des gestes. 2/ Des lampes led multicolores, des fausses fleurs et une fontaine à eau shiatsu créent une ambiance hybride entre parking souterrain et Idylle post-capitaliste.

La performance **Kidney Freaks** a été créée à partir d'une recherche sur le rôle joué par les reins dans les corps humains et non-humains, plus particulièrement en ce qui concerne la relation au rythme. Nous avons cherché à exprimer par une "danse des reins" notre désir de trouver un rythme *autre*, situé quelque part entre la frénésie capitaliste, et la dimension cyclique et répétitive des temps pré-modernes.

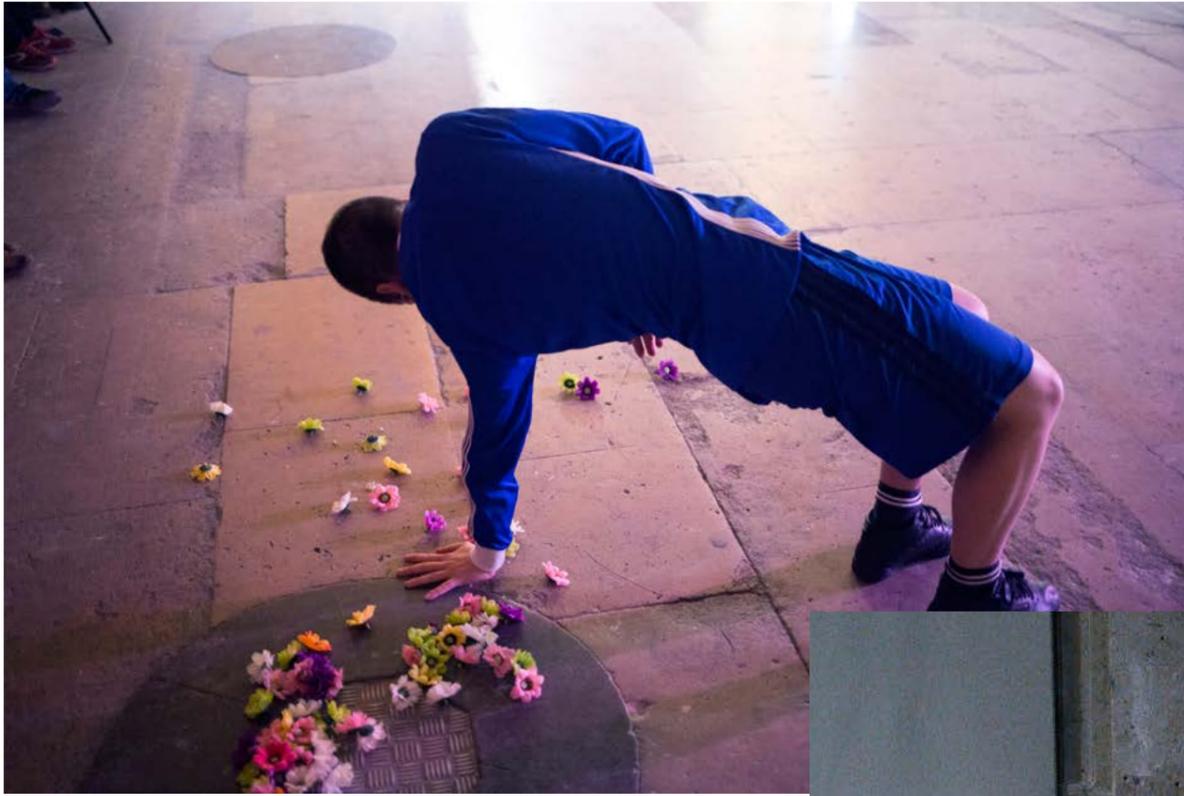
Une même phrase chorégraphique est répétée en boucle. À mesure du déroulé de la performance, des variations de rythme et d'intensité transforment la phrase, pour laisser place à un jeu d'écoute et de défiance, entre danseuses, et des danseuses vers le public.

Kidney Freaks

Performance de danse, 40min
De Tilhenn Klapper
Avec Lucie Vaugeois
2019



Kidney Freaks, 2019.
Beaux-Arts de Paris,
Scénographie 1



Becoming With Vidéo

Clin d'oeil au Contact Improvisation, inventé par Steve Paxton à NYC dans les années 70 et pratiqué à travers le monde depuis, la performance **Becoming With** continue d'étendre la pratique du Contact Improvisation en invitant un partenaire non-humain dans la danse. Elle raconte, se faisant, l'histoire de la relation co-constituée d'une femme et d'un chien.



"An embodied relationship is more like a dance than a word. The flow of entangled meaningful bodies in time is communication about relationship, the relationship itself, and the means of reshaping relationship and so its enactors."

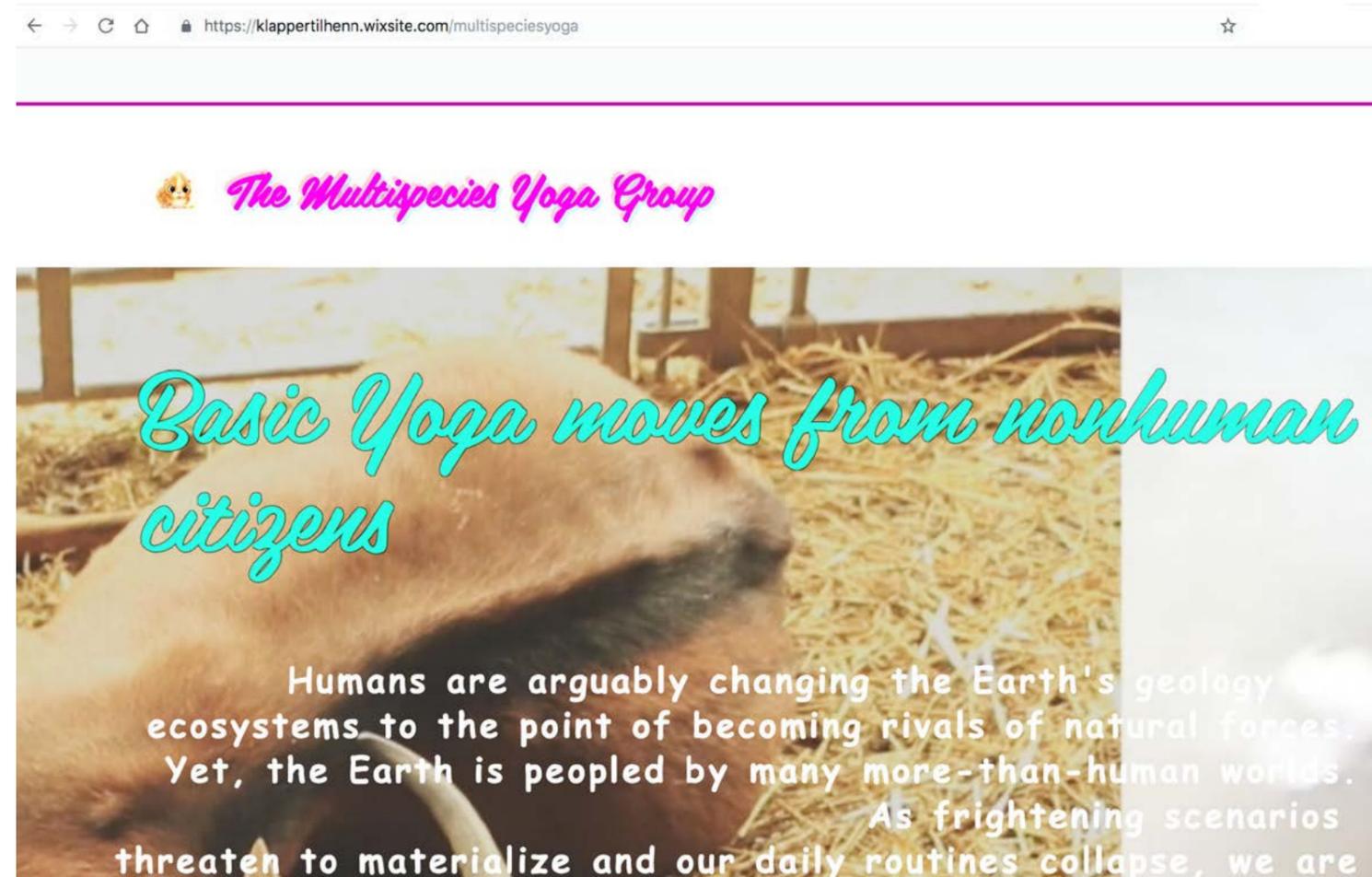
Donna Haraway, *When Species Meet*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008, p.26



[LIEN VIMEO](#)

Becoming With
Vidéo, 8 min
Tilhenn Klapper
2018

The multispecies Yoga Group Site Internet



Le site internet *The Multispecies Yoga Group* parodie les sites offrant des services de bien-être. Le site vous donne accès à des tutoriels vidéos de yoga multi-espèces, dispensé par des chiens, des oiseaux, et autres yogi non-humains. Il vous suffit d'avoir un tapis, et un ordinateur.

[LIEN](#)

The Multispecies Yoga Group
Site internet
De Tilhenn Klapper
2019

**4. I LOVE
YOU AND
I LOVE
PLANTS
TOO**

Growing with Performance

Performance pour autant d'interprètes que de plantes en pot.

Cette performance est une tentative de pousser avec des plantes décoratives d'intérieur.

Puisque devenir grand.e c'est risquer de rater sa vie et continuer malgré tout, à mesure de la pousse, on se racontent des histoires... de chutes et d'échec.

[LIEN VIMEO](#)

LÈVE TOI CHAQUE MATIN COMME SI TU TE
LEVAIS AVEC TA PLANTE
TU VERRAS
C'EST PAS PAREIL

Growing With
Performance, 10 min
De Tilhenn Klapper
2017



we breathe the s*** of plants Performance

Mise en abîme du dispositif d'exposition à l'intérieur de lui-même, cette performance met en scène des humains exposant des plantes.

Construite dans une temporalité cyclique, elle fait voir en boucle la répétition de gestes d'exposition, de dégradation de la plante exposée, puis de redemption.

Elle revendique sa propre absurdité, et avec elle celles de tous les artefacts qui, parce qu'ils ne sont pas "efficaces", échappent peut-être à la logique de productivité capitaliste qui est à la source du désastre environnemental.

we breathe the s* of plants**

Performance, 40 min

De Tilhenn Klapper

Avec Ismail Alaoui Fdili, Anais Barras, Elodie Correia, Camille Kingue, Glenn Klapper, Maja Lacoustille, Zakaria Sedrati et Coline Zuber

2017





Il est une chose peu connue de l'œuvre du cinéaste Derek Jarman : un jardin, construit sur un terre de galet, dans le Dungeness en Grande-Bretagne. Le projet **Derek's Garden** est né d'une enquête menée par la danse sur ce que peut signifier « recréer » le jardin de Jarman. À partir des notions de jardin et d'espace queer, nous avons cherché à déconstruire les dualismes nature/culture et sujet/objet, en créant par la danse un « jardin » dans lequel faire fusionner ces concepts. Notre jardin contient huit protagonistes: trois hommes, une femme, un rocher, une fourrure, une branche, et un élastique. Le jardin se construit à mesure de la danse, par l'influence réciproque des corps les uns sur les autres.



Derek's Garden, 2019. Parc des buttes Chaumont, Paris.







Dans le but d'étendre dans l'espace ce qui se joue dans la relation des corps humains et des corps « objets », cette performance a été dansées dans des espaces variés, de jour et de nuit : la scène, le hall d'accueil et l'espace d'exposition de la comédie de Caen, le parvis du CN D et celui des Beaux-Arts de Paris, divers jardins publics, et la scène du club Silencio.

[LIEN VIMEO](#)

Derek's Garden

Performance de danse, 50min
De Tilhenn Klapper, Yannik Denizart, Felix Touzalin, et Kobas Verschurren.
2019

**5. TIME
IS OUT
OF JOINT**

Nous pensions aux enfants qui tout à coup se mettent à courir pour rien, ou peut être en réaction spontanée à un espace vivant qui les inspire. A deux, nous avons voulu vivre cela; nous éprouver vivant, sur une Terre qui malgré les temps qui courent reste bien vivante. **Wake up** : C'est un appel au réveil de notre vitalité, et un rappel de la puissance de l'entraide. Déclinaison protocolaire de la course, déclenchée par des appels lancés de vive voix l'un à l'autre, la performance se transforme progressivement en un jeu d'enfant où la course devient danse et le crie devient chant.



Wake up, © Photo: Yi Zhang, 2019. Kanal, Centre Pompidou Bruxelles



La performance **Wake up** a été montrée à Kanal, Centre Pompidou Bruxelles en 2019 dans le cadre du festival Magma, Reclaim the Climax.

Cette performance a initialement été présentée comme première partie d'une pièce en deux parties.

[LIEN VIMEO](#)

Wake up
Performance, 30 min
De Tilhenn Klapper et Félix Touzalin
2019

Performance

Wake up

La performance **Il n'y a pas d'extérieur**, a eu lieu à la suite de Wake up, dans un autre espace du musée. Tandis que Wake up se présente comme un défi physique à travers lequel les deux performeurs reconnectent avec leur vitalité d'enfant, la performance Il n'y a pas d'extérieur cherche à vitaliser l'intérieur du musée en rompant la barrière qui le sépare du monde réel -la rue. Profitant de la très large facade vitrée de Kanal, Tilhenn et Félix communiquent par la danse de part et d'autre de la vitre : Tilhenn, dans la rue, se saisit de gestes des passants, et ces gestes sont ensuite incorporés par Félix qui les fait vivre à l'intérieur du musée.

Performance

À mesure du déroulé de la performance, les gestes saisis par Tilhenn sont amplifiés, voire détournés par les danseurs, puis renvoyés aux passants dans un état autre, comme digéré par leur voyage à l'intérieur du musée.

[LIEN VIMEO](#)

Il n'y a pas d'extérieur
Performance, 50 min
De Tilhenn Klapper et Félix Touzalin
2019

Il n'y a pas d'extérieur

Wake up & Il n'y a pas d'extérieur, de Tilhenn Klapper et Félix Touzalin.
Questions de Colombe Warin, pour lebruitdebruxelles.com

Q1 - Qu'est-ce qui vous a décidé à participer à ce festival à Bruxelles sachant que vous étiez géographiquement éloigné : l'un à Londres et l'autre à Paris ?

!Précisément l'opportunité de se retrouver ! Et ce, dans un espace attaché à aucune de nos habitudes, car dans une certaine mesure la familiarité tissée avec les lieux où l'on travaille (nos écoles) devient, qu'on le veuille ou non, une composante du travail. Se rencontrer à Bruxelles était donc l'occasion d'un nouveau territoire, utile pour changer nos manières de faire, voire même peut-être de performer. Et puis il y avait aussi quelque chose d'excitant à n'avoir que très peu de temps sur place. Nous avons dû préparer à distance, simplement en discutant par téléphone. Il a donc fallu accepter l'éventualité d'être dépassé par le lieu ; prendre le risque de se perdre, qu'il nous écrase.

Q2 - Justement que pensez-vous de Kanal Pompidou ? Qu'est-ce qui vous a séduit dans cet espace ?

Il y a deux choses liées au lieu qui nous ont immédiatement attirées ; d'abord sa dimension muséale, car en décidant d'orienter nos pratiques artistiques vers la danse et la performance nous n'avons pas renoncé pour autant à la désignation « d'artistes plastiques », et pourtant notre place n'est pas naturellement au musée ou à la galerie. En réalité la question s'étend à celle du territoire de l'«espaces culturel». Où l'art a-t-il vraiment lieu ? Qu'est-ce que ça signifie « exposer » ? Car les corps s'exposent toujours, dans la vie ils sont exposés, dans la rue, chez eux, au travail etc.

Pour nous la danse est une manière de mettre en mouvement ces catégorisations là, d'en secouer les frontières.

La deuxième chose c'est l'immensité de l'espace avec laquelle nous avons vraiment eu envie de travailler. Il y avait là des champs ouverts, propices à un grand déploiement d'énergie.

Q3 - C'est ce que vous faites dans « Wake up », car vous jouez sur la vitesse en livrant des courses effrénées dans l'espace, qu'est-ce que cela signifie ?

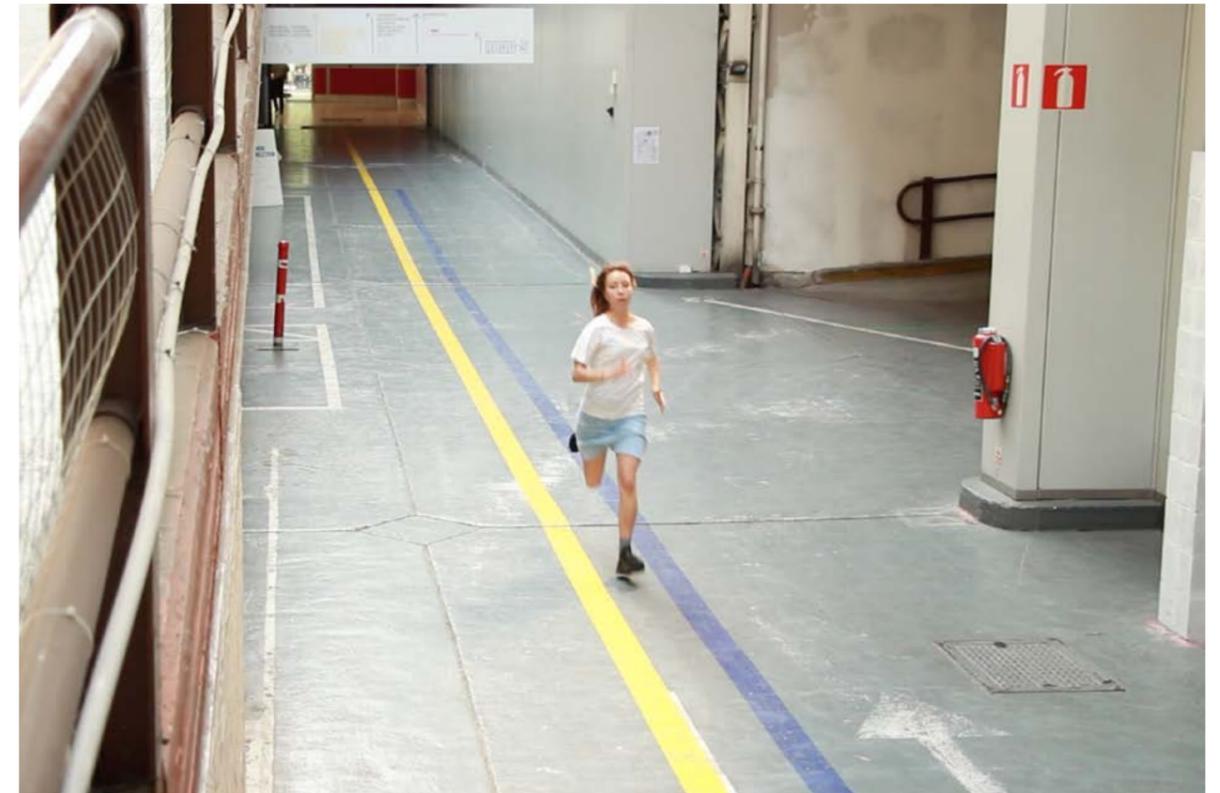
Le réveil d'une vitalité. Nous avons fait le constat que malgré notre jeunesse, quelque chose de l'éclat vital était parfois perdu. C'est avec l'enfant qui court dans l'herbe simplement, pour rien, que nous avons voulu renouer. Wake up est un appel au réveil de cette vitalité. Nous pensons qu'elle est en rapport avec la manière dont nous considérons la nature.

Q4 - Votre performance s'est tenue durant la semaine des élections européennes. Quelle place occupe l'Europe pour de jeunes artistes performeurs comme vous ?

Nous avons été invité par le festival : MAGMA - RECLAIM THE CLIMAX ! qui pose les questions suivantes : « de quoi fait-on partie ? » et « à quoi participons-nous ? ». Au fond, les élections européennes posent ces mêmes questions, et bien que nous nous sentions européens, l'urgence climatique face à laquelle nous nous trouvons nous fait davantage souhaiter une citoyenneté planétaire ; Terrienne. Comme vous le souligniez au début de l'entretien nous venons de France et d'Angleterre pour faire cette performance à Bruxelles ; voyage européen modèle mais malheureusement obscurci par le Brexit. Et derrière lui, la montée en puissance de tous les nationalismes européens. La progression de la misère en est la cause. L'Europe doit oeuvrer pour une justice sociale qui mette fin à ces inégalités. Partager est la seule solution. Si nous voulons endiguer la pauvreté et cesser de détruire la vie sur Terre (en sachant que nous sommes de plus en plus nombreux) la seule solution est de consommer moins et de partager d'avantage.

Q5- pourquoi avez-vous choisi la forme du duo ?

Pour montrer ces valeurs de fraternité qui nous sont chères. Il y a dans la forme du duo quelque chose d'élémentaire qui dit l'indispensable existence de l'autre pour survivre. Nous aurions pu performer à plus que deux, mais le duo avait cette valeur symbolique de figure opposé du solo, ici importante pour ce que nous voulions construire. Dans « Wake up », en plus de nos courses, il y a également des appels à la voix qui participent à notre réveil.



Wake up, © Photo: Yi Zhang, 2019. Kanal, Centre Pompidou Bruxelles

L'un après l'autre, et parfois en même temps, nous nous appelons par nos prénoms pour déclencher nos courses. Ces appels sont vivifiants autant pour celui qui appelle, car il doit faire voyager sa voix dans la distance de l'espace, que pour l'appelé qui est saisi d'être interpellé et qui dès lors n'est plus seul.

Pour le seconde volet de la performance, que nous avons appelé « il n'y a pas d'extérieur », le duo était également indispensable car nous avions besoin d'investir l'espace de la rue et celui du musée simultanément.

Q6 - Dans « il n'y a pas d'extérieur », pouvez-vous nous parler de la vitre, qui est au cœur de votre projet ?

Elle est l'élément architectural indispensable à cette performance. En effet, elle permet la lecture d'un nouvel espace, hybride, une sorte d'« entre deux », que nos corps tentent de tracer entre l'intérieur du musée et la rue.

Q7 - votre performance s'inscrit dans des rencontres expérimentales entre masters, qu'avez-vous tiré de ces échanges ?

Au contact de tous les acteurs, nous avons découvert les pédagogies des autres écoles, et au regard de ces découvertes, c'est sûr la nôtre, finalement, que nous avons le plus appris. En effet, nous avons mesuré l'originalité de l'enseignement suivis dans l'atelier d'Emmanuelle Huynh aux Beaux-Arts de Paris. L'association de la danse et de l'art contemporain est un modèle qui donne une appréhension de l'espace particulière.

Wake up & Il n'y a pas d'extérieur
Performances, 30 et 50 min
De Tilhenn Klapper et Felix Touzalin
Kanal, Centres Pompidou Bruxelles
2019





Film

Les Temps Suspendus

HINDA ABDELAOUI
DOMINQUE FOURMONT
LILACH

LES TEMPS SUSPENDUS

UN FILM DE AZILIZ ET TILHENN KLAPPER

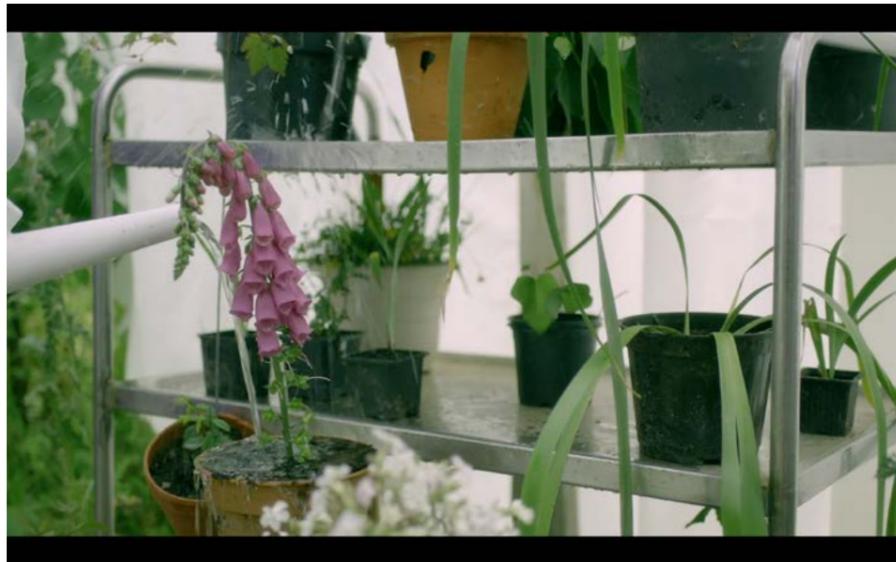
Sur une Musique Originale de DOUGLAS KLAPPER Scénario et Réalisation AZILIZ et TILHENN KLAPPER Assistant Réalisateur TOM MATTEI Chef Op SIMON FERAY Assistant Op ANTOINE DEPREUX Chef Electro SÉBASTIEN COMBWE Cheffe Machiniste CLOTHILDE COEURDEUIL Ingénieurs Son AMBROISE HELMINGER et GABRIEL LE BIGOT Cheffe Déco TILHENN KLAPPER Assistant Déco MATHIEU ROBERT Accessoiriste EVAN LUNVEN Cheffe Maquilleuse MANON MERAD Régisseur Général MAXIME GUENINOC Monteurs RAPHAEL COSTA et CAMILLE NEYTON Monteuse et Mixeuse Son OLIVIER BERRIET Etalonneur SIMON FERAY

SciencesPo.

les Crous

HUREL
Paris

Beaux-Arts
de Paris



Synopsis

Parabole, ou film initiatique, **Les Temps Suspendus** raconte une histoire symbolique de la Jeunesse qui, dans l'attente de donner vie, rencontre la Vieillesse, l'Animal et d'autres mystères de ce monde.

LIEN VIMEO

Url : <https://vimeo.com/381812297>

Mot de passe : Klapper20

Les Temps Suspendus

Film, 17 min

De Tilhenn Klapper et Aziliz Klapper
2019

Note de réalisation

"Si l'image a laissé le spectateur indifférent ou froid devant la vérité du monde qu'elle exprime (...) son jugement est alors sans appel"
Le Temps Scellé, André Tarkovski, 1986

Il arrive parfois par magie que le temps se suspende. Alors, comme l'animal qui ne sait pas que le temps file à toute allure, on peut pour un instant vivre le moment présent. En nous appuyant sur la relation que nous entretenons avec le temps qui passe et en la mettant en dialogue avec celle, plus simple, de l'animal, nous avons voulu raconter un possible chemin vers l'acceptation du cours de la vie.

Le film est construit comme un poème allégorique sur la vie et la mort. Les personnages sont symboliques ; la jeune femme représente la jeunesse, mise au défi du temps qui passe, et le vieil homme représente la vieillesse, porteur d'une forme d'humour sage devant l'inquiétante étrangeté du quotidien. L'ânesse représente l'être-là propre à l'animal.

La chambre d'hôpital aux allures de jardin d'hiver dans laquelle nous rencontrons le vieil homme et la femme enceinte est comme l'enclos de l'ânesse que nous découvrons dans la seconde partie du film : ce sont des espaces qui opèrent selon des règles qui ne sont ni celles d'un intérieur, ni tout à fait celles de l'extérieur. La chambre est construite, cultivée, humanisée, mais ses cloisons sont flottantes, et l'échelle du lieu, ainsi que le rapport des choses entre elles, ne sont jamais complètement révélés à l'image. Inversement, l'ânesse dans son enclos est à la fois en extérieur, dans la nature, et dans un espace clot, délimité par les mains de l'humain.

Notre intention a été de mettre en dialogue tout au long du film ce qui est considéré comme étant de l'ordre du "naturel" et ce qui est considéré comme emprunt de la marque humaine, voir "surnaturel", et donc de mettre en lumière nos manières biens humaines de faire, face au temps qui passe. Pourquoi représentons-nous, illustrons-nous, et jouons-nous les choses de la vie si ce n'est pour mieux savoir les vivre ? Comme le vieil homme qui à trois reprises mime la mort, et la jeune femme qui mime son accouchement, les humains chercherons sans doute toujours à comprendre le vaste cycle de vie et de mort par le biais d'images, d'artefacts, et de mots.

Nous avons tourné ce film en Bretagne sur la côte sauvage du Finistère Nord (littéralement *fin de la Terre*). La Baie du Kernic ; entre infinie étendue de sable, laissé de mer et bourrasques de vents, est le décor de la grande déambulation finale, en dernière partie du film. Le défi à l'image était de se servir de la forte mais inconstante luminosité qu'il peut y avoir dans cet endroit. En effet, entre deux bruines il est possible de capturer des images qui possèdent une grande richesse de couleurs et de contrastes naturels. Nous avons travaillé pour ce faire avec un chef-opérateur originaire de la région. Le film est bilingue breton-français. Ayant entendu parler breton autour de nous toute notre enfance, la sonorité de cette langue nous a semblé juste pour le personnage du vieil homme qui la parle et qui illustre à la fois la fin et le recommencement.

Finalement, le travail avec le compositeur a commencé dès l'écriture du scénario. L'accompagnement musical porte un message de présence au moment qui parvient à s'installer lorsque le temps est transcendé.

FORMATION

DNSEP, Diplôme National Supérieure d'Expression Plastique, ENSBA, Paris Atelier Emmanuelle Huynh	2020
Diplôme de Master, École d'Affaires Publiques, Sciences Po Paris <i>Mémoire de Master "Sorcières, danse et capitalisme : partition pour des nouvelles chorégraphies politiques" co-dir. J.-F. Chevrier (ENSBA) et F. Faucher (Sciences Po Paris)</i>	2018
DNAP, Diplôme National d'Art Plastique, ENSBA, Paris Ateliers Emmanuelle Huynh et Claude Closky	2017
Vassar College, NY <i>Mémoire de Licence "Art museum and empowerment in the digital age" co-dir. Molly Nesbit et Giovanna Borradori.</i>	2016

CRÉATIONS

SOLO - DUO

Magic Cloud Dance @ Galerie Thaddaeus Ropac Pantin, Paris, FR	2020
Why do you think you will survive ? @ ENSBA, Paris FR	
An Apple A Day avec Felix Touzalin @ Galerie 59 Rivoli, Paris, FR	2019
Wake up avec Felix Touzalin, @ Kanal Centre Pompidou, Bruxelles BE	
I n'y a pas d'extérieur avec Felix Touzalin, @ Kanal, Bruxelles BE	
Under The Table , avec Yi En Chen @ ENSBA, Paris FR	2018
We Breathe The S*** Of Plants! @ ENSBA, Paris FR	
Starhawk's Spiral Dance @ CIRFF, Université Paris Nanterres, FR	
Growing-With @ Micadanse, plateforme FRESQ, Paris FR	2017
Earthbound DNAP @ ENSBA, Paris FR	
Animal Vu Mal Vu avec Daniel Nicolaevsky @ Point Ephémère, Paris FR	

GROUPE

Derek's Garden @ Comédie de Caen, CDN Normandie, Caen FR	2019
Art as Experiment : Performing the School @ Sogestu Plaza, Tokyo JA	2018
Formation @ Thalie Art Foundation, Bruxelles BE	

INTERPRÉTATION

2020	Drag & Drop. Film d'Olivier Bémer @ Fresnoy, Tourcoing BE
2019	Antihero. Performance de Madison Bycroft @ Palais de Tokyo, Paris FR A Vida Enorme. Performance de <u>Emmanuelle Huynh et Nuno Bizarro</u> @ CN D, Pantin FR Diorama. Performance de <u>Ingri Fidskal</u> @ Palais de Tokyo, Paris FR Fashion Weak à partir de Mauvais Genre/Good Boy de Alain Buffard mené par <u>Matthieu Doze</u> @ ENSBA, Paris FR One Above Another. Performance de <u>Jiri Kovanda</u> @ CN D, Paris FR Epic Fail. Performance de <u>Jennifer Lacey</u> @ CN D, Paris FR Monumental. Performance de <u>Jocelyn Cottencin</u> @ Centre Pompidou, Paris FR SITI. Performance de <u>Yair Barelli</u> @ Micadanse/Cité des arts, Paris FR Monumental. Performance de <u>Jocelyn Cottencin</u> @ CND, Paris FR
2017	Continuous Project-Altered Daily. Yvonne Rainer (1969) dir. M. Doze @ ENSBA, Paris FR

EXPOSITIONS

2019	La maison de rendez-vous @ Galerie Folle Béton, Paris FR 2 temps 3 mouvements @ DOC!, Paris FR Today's Cloud Plagiarize Yesterday's Clouds @ AAD Art Studio, Shanghai CHI.
2018	Obsédés @ DOC!, Paris FR. Pour "Not to be Titled", projet de <u>Flora Katz & Julien Sirjacq.</u> Le polystyrène qui voulait devenir Rocher @ Galerie Rideau de Fer, Castelfranc FR
2017	250 Years of HFBK @ HFBK, Hamburg GE. Projet <u>Goetz Arndt.</u>
2016	Trace @ Palmer Gallery, Poughkeepsie NY. Commissariat <u>Angela Brown.</u>

COMISSARIAT / ÉDITION

2019	Assistance commissariat Se Vende Il de Maria La Ribot @ CN D , Paris FR
2016	Commissariat Last Water War de Emeric Lhuisset @ IMA , Paris FR
2015	Commissariat Haunting Legacies , exposition à partir d'archives @ Frances Lehman Loeb Art Center , Poughkeepsie NY. Assistance éditoriale @ Bomb Magazine , Brooklyn NY



Griffes de sorcières, parc du foego, retrieved from : http://fogeio.free.fr/flore/griffes_sorciere_invasives.html on 4.10.1

tilleuil
tilhenn
klapper
2020